

Brug af optisk snoot uden masker giver mulighed for at dække større motiver, styre flashudladningen og levere intensitet hvor det batter. Denne animerede dansende wunderpuss var omgivet af sand og et krat af alger. Først havde jeg benyttet en standard flashindstilling, men det resulterede i et meget fladt foto af et eller meget specielt motiv.

Optaget på lavt vand en solrig eftermiddag anvendte jeg derefter en lav ISO for at eliminere det omgivende sollys, kraftig flash og en hurtig lukkerhastighed. Blænden kontrollerede eksponeringen med stor nøjagtighed.

Tekst og fotos: Mike Bartick

Dramatiske undervandsbilleder kan skabes på forskellig vis: Stærke kompositioner, forevigelse af interessant adfærd, eksotiske motiver og selvfølgelig belysning.

Da jeg købte min første snoot, søgte jeg efter måder at forbedre min fotografiske kunnen og udvide min portefølje. Jeg ledte efter noget, der ville hjælpe mig til at skabe stærkere kompositioner og bedre indramninger af mine motiver, og opnå bedre kontrol over den fotografiske proces samtidigt med at jeg udviklede mine færdigheder.

Jeg havde i årevis svømmet hen over de sandede skråninger langs med kysterne af Lembeh,

Bali og Anilao, for at nævne nogle få, og fotograferet de finurlige væsner, der kan findes der. Efter at have kigget mine billeder igennem efter en tur, sad jeg dog til-

bage med en lidt flad fornemmelse – selv efter at have indfanget noget virkelig eksotisk, såsom en blåringet blæksprutte eller stribet tudsefisk (hairy frogfish)

Jeg eksperimenterede længe med forskellige blændeindstillinger, vinkling af flash, brug af enkelt flash, dobbelt flash, forsatslinser og hvad jeg ellers

hitte på. Jeg faldt så over nogle billeder fra en anden fotograf, der blæste mig fuldstændig bagover og inspirerede mig til at prøve noget nyt. Han brugte

en snoot på et tidspunkt, hvor ingen andre brugte dem, og efter at have set hans fantastiske billeder, var jeg hooked. Nu skulle jeg bare selv lære at bruge en.

Snoot-metoden

i Undervandsfotos



Kejserrejer på nøgensnegle er sjove at fotografere, jeg elsker det! Det kan dog være en udfordring at gøre noget særligt ud af det. På dette billede ville jeg have, at nøgensneglens gælle skulle belyses ganske diskret. Ved at brug af en FO-snoot, var jeg i stand til at iscenesætte fotoet og derefter bevæge mig rundt om sneglen for at tage billeder fra forskellige vinkler. Så længe nøgensneglen eller rejen ikke forstyrres, vil begge forblive rolige..

Brug af snoot er blevet ret populært i de senere år. Nogle undervandsfotografer er blevet så fortrolige med teknikken at de stort set udelukkende fotograferer med dem. Selvom jeg selv elsker at bruge en snoot i mit arbejde, er det dog vigtigt at huske på, at en varieret portefølje skal give indeholde mange forskellige teknikker, og at en snoot ikke er svaret på alt.

Hvad er en snoot?

En snoot er en hættelignende dims, der bruges til at rette flashlys mod et snævert afgrænset område i et billedfelt. En snoot producerer ikke lys, men hjælper med at kanalisere lyset med henblik på at opnå en dramatisk effekt. Ofte er det ikke et spørgsmål om, hvad der er med på billedet der er taget med en snoot, men hvad

der udelades. Med andre ord hjælper en snoot også med at eliminere en rodet baggrund eller substrat ved kun at belyse selve motivet, mens resten af billedet henligger i mørke.

Når du investerer i en snoot, er ikke prisen der skal være din første tanke. For hvis du er typen, der får panderynker når du ser prislapperne på fotoudrustning, er undervandsfotografi nok ikke

Min guide udpegede denne forhistorisk udseende reje (nedenfor), som matchede den grønne koral, den sad på perfekt. Ved at benytte længere fiberoptiske kabler til mine flash kunne jeg placere dem uafhængigt af kameraet hvilket gav mig en større bevægelsesfrihed omkring motivet. Jeg tog simpelthen flashen af kameraet og pegede spidsen af snooten til den ønskede position. Korallen omkransede næsten motivet fuldstændigt, hvilket gjorde det næsten umuligt at fotografere uden enten af beskadige den eller uden at den optiske snoot kastede en skygge. I denne situation er en FO snoot det perfekte værktøj.



Behårede rejer er rigtig gode motiver at belyse bagfra. I en snæver vending kan man bruge en dykkerlygte men lysstyrken kan dog ikke kontrolleres med samme nøjagtighed som en flash. En flashudladning fryser også bevægelser, hvorimod brug af en lampe til baggrundsbelysning, kan resultere i en uskarp kontur. Ved blot at placere spidsen af en FO-snoot bagved rejen kunne jeg koncentrere mig om motivet og forsøge mig med forskellige indstillinger, indtil jeg opnåede det ønskede resultat. Hvis man bare bruger flash forfra, vil de interessante detaljer, såsom æggene der er gemt bag dens hale, ikke blive fremhævet. Baggrundsbelysning tillader også lys at passere gennem motivets gennemsigtige dele hvorved interessante strukturer kan blive fremhævet.



Slangeål er nemme at arbejde med, så længe man ikke rører ved dem. Til dette skud brugte jeg to Kraken Hydra-videolys til at belyse motivet bagfra. Efter at baggrundsbelysningen var placeret som ønsket, tilførte jeg så lidt lys på ålen øje ved hjælp af min optiske snoot med den mellemstore maske. Denne metode er kaldet jeg for "The Works", eller topunktsbelysning. Den kan bruges med en bred vifte af emner. Brug af farvet lys kan tilføje billedet en ny dimension.

Denne tigerstribede kardinalfisk (til højre) fangede mit blik da jeg så de orange æg i dens mund. Jeg fandt denne fyr i ly under en jernbjælke fra et vrage og i et siltet miljø, hvilket gjorde det ret svært at placere flashen. Ved at vinkle min optiske snoot og bruge masker, var jeg i stand til at indramme hovedet på kardinalfisken og eliminere den rodede baggrund.



Den behårede tudsefisk (herover) er et af mine absolutte yndlingsmotiver. De er rolige, fotogene og reagerer rigtig godt på modlys. Hertil anvender jeg en hjemmelavet snoot der består af en stump PVC-rør trukket over min hydra 1k videolygte. Når du udelukkende bruger en lygte, behøver du ikke bekymre dig om synkroniseringshastigheder. Placer lyset i en sådan vinkel, at det fejer henover overfladen bagfra motivet, og således at lampen er udenfor billedfeltet. Hemmeligheden bag god baggrundsbelysning er at kunne styre lyset derhen hvor det skal bruges og ikke andetsteds. PVC-røret giver bedre kontrol over lyskeglen.

den rette hobby for dig. Ja, det er givetvis nok ret begrænset hvor stort et afkast du vil få af din investering i fotoudstyr men det bør ikke holde dig tilbage fra at investere nogle klejner i lidt grej som faktisk vil tilføje nye kapitler til din portefølje. Tænk på din snoot, som du ville overveje et nyt objektive. Det vil faktisk have lige så stor en effekt på den måde du fotograferer på og din portefølje.

Typer af snoots

Der findes grundlæggende to typer snoots på markedet: fiberoptiske snoots, som leder blitzudladningen gennem fiberoptiske kabler; eller den optiske snoot, som er forsynet med en linse der kan fokusere, eller defokusere, lyskeglen.

De spørgsmål man skal forholde sig til inden køb af snoot er:



- Brugervenlighed – er enheden nem at tage på og af?
- Hvad er anvendelsesområdet – kan den bruges både med vidvinkel og makro?
- Vil jeg være i stand til at betjene enheden uden assistance?
- Kan jeg lide lysets kvalitet?

Brugen af snoot går ud på meget mere end blot at belyse motivet. Brug af snoot kan som sagt bruges til undertrykke en rodet baggrund, samtidigt med at belysningen placeres præcis, hvor du vil have det.

Udfordringen ved at bruge en fiberoptisk snoot (eller FO snoot) er manglende mulighed for til at se, hvordan snooten rammer før billedet tages. Der er dog

kommet nogle produkter op på markedet, som eliminerer dette problem ved at gøre det muligt at benytte fokuslyset på flashen til at sigte med. Det er også muligt at ændre størrelsen og formen på lyskeglen ved at benytte sig af forskellige masker eller skydere. De to typer har hver deres fortrin som kun begrænses af fotografens kreativitet.

En snoot kan anvendes på mange forskellige måder og kan bruges til meget mere end bare at belyse den næste nøgensnegl. Når du først begynder at beherske den grundlæggende teknik ved brugen af snoot, vil du opdage, at der er næsten uanede muligheder og at den kan give dig den kreative kant, du har ledt efter.

Lær det grundlæggende, før du mestrer din snoot

Det grundlæggende princip ved brug af snoot kan koges ned til nogle få ord: "Kontrol af lys." For de bedste resultater kan du bruge følgende indstillinger.

Basis-indstillinger ved brug af en snoot:

- ISO-100/Lav ISO til at kontrollere det omgivende lys
- Lukkerhastighed: 1/200 eliminerer yderligere omgivende lys og sikrer at billedet skarpt.
- Blænde: f/18 og højere kontrollerer farven og dybde-

Costasella sp. eller Shaun the Sheep nøgensnegl (til venstre); *Marrionia*-nøgensnegle (herunder) er meget teksturerede, og nogle af dem har nogle meget subtile farver. Ved at placere en snoot højt over motivet opnås en bredere lyskegle. Husk, at kameraets display kan være misvisende, så efter optagelse og justering skal du sørge for at gennemgå billedet. Se efter skygger i forgrunden, og hvis de er til stede, juster og skyd igen. Hvis eksponeringen er for lys, skal du bruge en mindre blænde for at tæmme højlysene

skarpheden og i sidste ende lyskvaliteten og lyskeglen.

- Flashstyrke: 3/4 effekt. Hvis lysstyrken ikke er stærk nok, skal du åbne blænden lidt. For supermakrobilleder kan du øge ISO fra 100 til 360. Jeg anbefaler ikke at bruge fuld effekt med en snoot på din flash, da flashhovedet bliver ret varmt. At tage et par minutters pause under intens brug vil også hjælpe flashen til bedre ydelse.

TIP: Brug snooten på den venstre flash, så du kan foretage justeringer med venstre hånd, mens du kigger gennem søgeren og justere dine

kameraindstillinger med højre hånd. Det er også muligt at bruge snoot 'off-camera' ved brug af fiberoptiske kabler, men det vil tilføje endnu en sværhedsgrad til optagelsen.

En lille afstand mellem motivet og spidsen af snooten gør lyskeglen mindre, og vice versa når man trækker snoot-spidsen tilbage eller væk fra motivet, vil lyskeglen blive stadig bredere. Intensiteten og kontrast vil også ændre sig. Den optiske snoot har ligesom et objektiv en optimal arbejdsafstand og cirka 20cm fra dit motiv giver den bedste lyskvalitet.

FO snooten kan bruges meget tæt på motivet og byder på en meget god



Svampe kutling (til højre); Den blåstribede kutling (helt til højre) og frynse-hoved slimfisk (herunder) ses ofte ud for det sydlige Californien på den amerikanske vestkyst.



På revene i det sydlige Californien, kan du finde dusinvis af kutlinger. Men når du først får sat dig til rette for fotografere en, har de det med at forsvinde alle sammen. Derfor forsøger jeg mig i stedet med at snige mig ind på dets lille gemmested og placere min snoot lige foran åbningen. Når jeg har fået stillet skarpt og fundet den rette eksponering, slukker jeg pilotlyset på min optiske snoot og afventer så at kutlingen kigger frem, hvorpå jeg tager billedet. Dette skræmmer sædvanligvis kutlingen tilbage i sit hul, så vær tålmodig og vent på at den kigger ud igen. Heldigvis virker det som de har en kort hukommelse, så du kan fortsætte hele dagen på denne vis, eller indtil du får skuddet i kassen. Jeg bruger også den samme snige-taktik til at skyde slimfisk. Faktisk kan kutlinger og slimfisk ofte findes i de samme områder. Kutlingerne gemmer sig under klipperne og slimfiskene i små huller på toppen eller på siderne. Meget praktisk for makro-fotografer, der helst vil undgå lange svømmeture.

lyskvalitet. Til super-makro-optagelser foretrækker jeg faktisk at bruge FO-snoot frem for den optiske snoot, da den er nemmere at kontrollere efter man har fået skudt sig ind på de rette indstillinger.

Afslutningsvis

Bundlinjen er, at belysning er alfa og

omega, når man vil tage billeder, der skiller sig ud fra mængden. Brug af en snoot kan være det næste skridt til at udvide din portefølje, give dig nye færdigheder og dybere forståelse for hvordan du styrer lys på måder, du ikke anede var muligt. Undervejs i processen vil din tålmodighed helt sikkert blive testet, ligesom min blev det. Husk

blot at læring er en rejse og ikke en destination. Hav det sjovt! 

Mike Bartick er en undervandsfotograf og dykkerskribent baseret i Anilao, Filippinerne. Han er ekspert i havets småkravl og turleder for fotografer der besøger Asiens undervandsrige. Hans hjemmeside finder du her: Saltwaterphoto.com